



EL IRP ILUMINA EL PASADO. Diagnóstico y primeros auxilios en la DANA 2024

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Comisarios:	Ignasi Gironés Sarrió Susana Martín Rey María Pilar Bosch Roig Santiago Tormo Esteve	
Participantes:	Silvia Bronchales Alegre Javier Cortina Maruenda Francisco Juan Vidal	Priscila Lehmann Gravier Esther Nebot Díaz Mª Victoria Vivancos Ramón
Diseño y maquetación:	Laura Caballero García	
Colaboradores:	Fundación Mediterráneo Cátedra Unesco Forum Universidad y Patrimonio Cultural. Universitat Politècnica de València Actividad financiada parcialmente por el programa PC ACTS 2025	
Edición:	TXT - Ontinyent	
ISBN:	979-13-990515-0-6	
© de textos:	Los autores	
© de imagen de portada:	Esther Nebot Díaz	
© de edición:	Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio	

Centro Cultural La Llotgeta,
del 8 al 20 de mayo de 2025

^ Haga Click sobre *El IRP ilumina el pasado*
para volver al índice en cualquier momento.

Índice

JORNADA 01	5
01. Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia	6
02. Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados	14
JORNADA 02	25
03. Evaluación del grado de afección de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA	26
04. Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre de 2024	33
PANELES DE LA EXPOSICIÓN	40

Prólogo

Cuidar el patrimonio implica no solo conservarlo, sino sobre todo **iluminar** esa memoria, aclarar la comprensión de sus significados y, con ello, acrecentar la cultura que sustenta. En ello reside el propósito último de toda restauración.

Estas Jornadas-tertulias tienen como objetivo promover la difusión y puesta en valor de las actuaciones de conservación y restauración patrimoniales que están llevando a cabo los investigadores del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV), así como abrir un foro de reflexión en torno a ellas con la ciudadanía. El IRP está integrado por equipos interdisciplinares de personal investigador que desarrollan su labor en torno a la conservación, restauración y divulgación del patrimonio histórico-artístico, principalmente de la Comunidad Valenciana.

Se trata de una propuesta cultural que aúna el arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad, ya que plantea la realización de Jornadas-tertulias en un espacio cultural del centro de Valencia, “La Llotgeta”, con periodicidad mensual (el primer jueves de cada mes) y con acceso libre para toda la ciudadanía, con el fin de informar y reflexionar conjuntamente sobre las distintas actuaciones de restauración y conservación del patrimonio cultural valenciano.

El objetivo general es, por un lado, acercar el IRP a la ciudadanía y, por otro, acercar la ciudadanía al IRP, mostrando y poniendo en valor el trabajo interdisciplinar que se realiza en el instituto mediante la integración de disciplinas como el arte, la restauración y conservación, la arquitectura, la ingeniería, la química o la biología.

JORNADA 01

03. 04. 2025



QR al vídeo completo
de la Jornada 01

01

Mapeado del patrimonio arquitectónico afectado por la DANA: acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

Javier Cortina Maruenda

Profesor del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 1. Imagen de la DANA.



La noche del 29 de octubre de 2024 quedó grabada en la memoria colectiva por las graves inundaciones que afectaron a la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Andalucía. Entre todas, fue la provincia de Valencia la más castigada por la magnitud del episodio, los daños materiales y el número de personas afectadas.

En la provincia, las cuencas del río Magro, los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, así como la cuenca media-baja del Turia, sufrieron los efectos más severos. Especialmente significativa fue la afección en la cuenca baja de los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, que concentraron cerca del 50 % de las pérdidas materiales vinculadas al uso del suelo.

El fenómeno fue provocado por lluvias extremas en las cabeceras de los cauces mencionados (excepto el Turia, afectado en su tramo medio), con precipitaciones que, en muchos casos, igualaron o superaron el promedio anual en un solo día. Aunque estadísticamente raros, estos eventos son cada vez más frecuentes, según los registros climáticos actuales.

Figura 2a. Cuencas de los barrancos de Chiva-Torrent-Poyo, de Pozolet-La Saleta y de Picassent. Edificación existente en las cuencas.

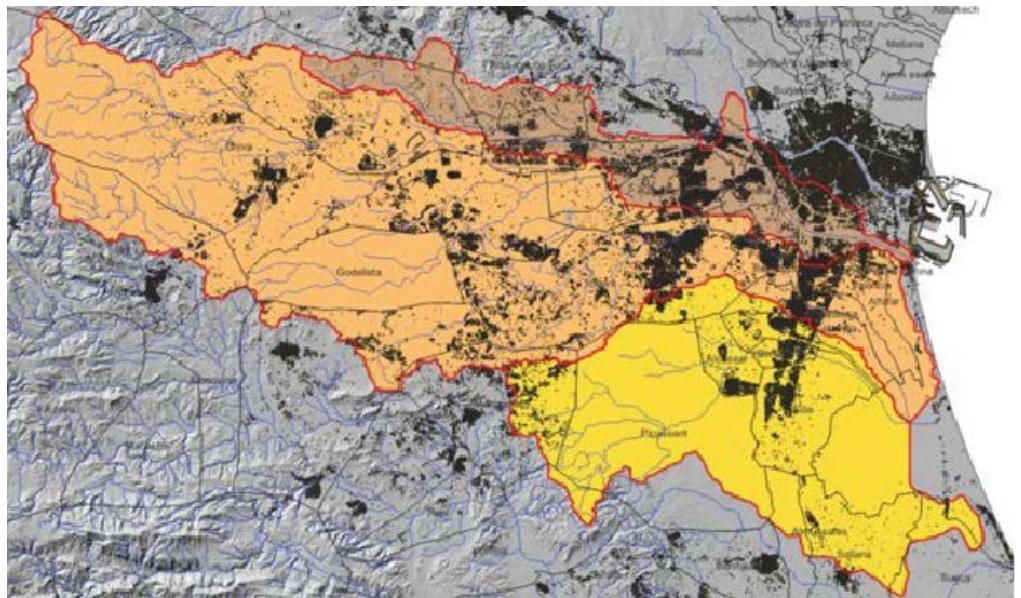
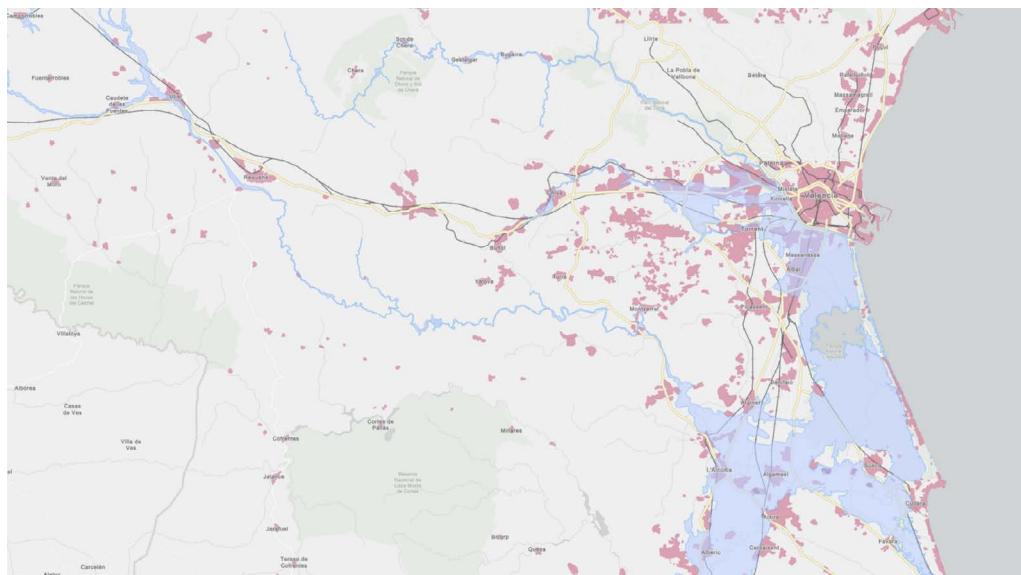


Figura 2b. Delimitación del área inundada.



Arriba se muestran varias representaciones de las zonas inundadas. A partir de aquí, cobra especial importancia la representación cartográfica para comprender, prevenir y planificar. En este contexto, se utilizaron diversas fuentes cartográficas oficiales: el PATRICOVA (vigente desde 2003 y actualizado en 2015) y el Sistema Nacional de Cartografía de Zonas Inundables (versiones 2013 y 2020). Ambas han resultado insuficientes ante la realidad de este nuevo episodio.

Figura 3. Cartografía de zonas inundables.

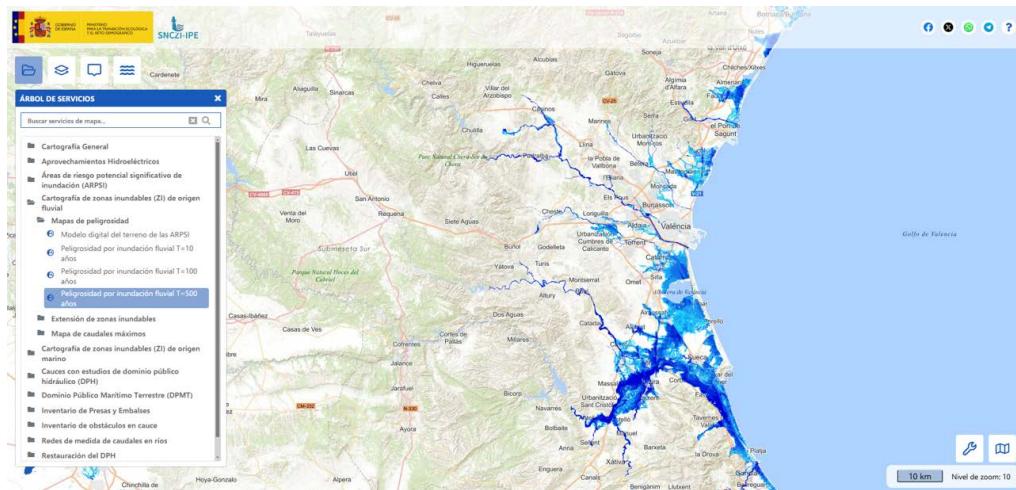
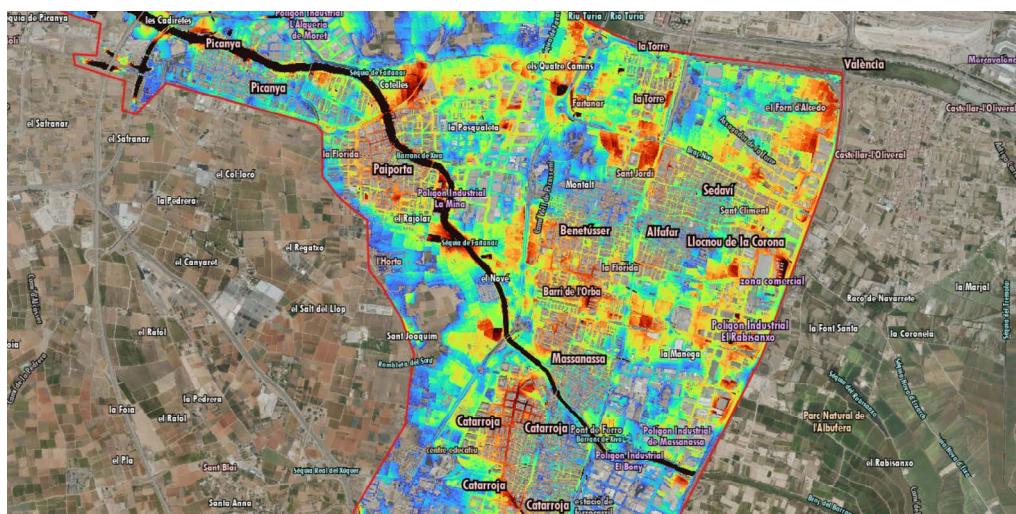


Figura 4. Mapa de inundación del Grupo de Cartografía GeoAmbiental y Teledetección.



La Conselleria ha generado una nueva cartografía actualizada tras la DANA, ya disponible en el visor cartográfico de la GVA. Además, iniciativas como el mapa de calados elaborado por el Grupo de Cartografía GeoAmbiental y Teledetección (CGAT) de la UPV y los datos in situ recogidos por voluntarios del CTAV han sido fundamentales para validar y enriquecer esta información.



Figura 5. Jornada de voluntarios DANA 2024, 7 de noviembre.



Figura 6. Primera reunión de coordinación.

El Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) organizó una respuesta rápida y estructurada mediante la movilización de voluntarios. La actuación se dividió en varias fases: la primera consistió en organizar a los arquitectos dispuestos a colaborar, canalizando su ayuda. Paralelamente, se respondía a la petición de la Conselleria enviando expertos de la lista coordinada por el IVE. Para quienes no formaban parte de esa lista, se creó un equipo específico de mapeo, incluyendo un subgrupo centrado en patrimonio, compuesto por profesionales con experiencia en la materia. Mientras, otro grupo se centraba en la realización de encuestas sociales.

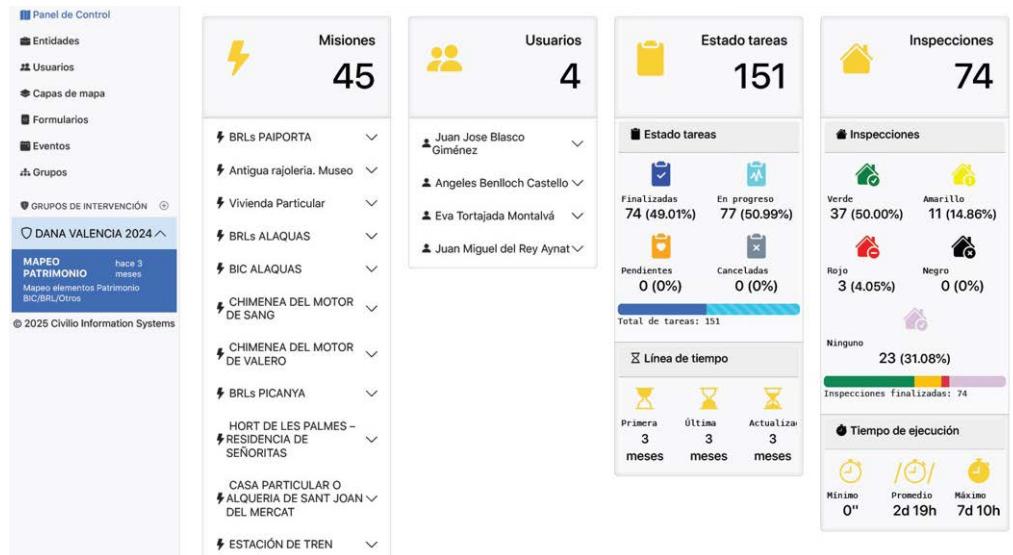
Figura 7. Tabla resumen de resultados.



Figura 8. Iniciativa solidaria venta de la lámina «TOTS A UNA VEU» del artista Escif.



Figura 9. Panel de control del sistema de gestión del mapeo patrimonial afectado por la DANA 2024.



Las salidas de campo comenzaron de manera muy ágil. La primera reunión se produjo el 7 de noviembre y continuaron durante varias semanas, con equipos provenientes incluso de otras provincias. Se llevaron a cabo tareas de inspección, toma de datos y elaboración de fichas individualizadas, complementadas con reuniones de coordinación y formación continua.

La herramienta fundamental para este trabajo fue Civilio, una aplicación diseñada para emergencias que permite gestionar equipos, geolocalizar intervenciones, tomar fotografías, generar actas y mantener una comunicación fluida en tiempo real. Desde el CTAV, cada responsable contaba con un visor web para asignar

tareas y supervisar su ejecución. En el caso del grupo de patrimonio, se importó la capa GIS de Bienes de Relevancia Local (BRL) de la GVA, lo que permitió a cada voluntario acceder a la información oficial del bien, verificar su localización y registrar su estado con precisión.

Se llegaron a crear 151 tareas, con 74 BRL inspeccionados. Esta iniciativa, cercana al ciudadano, permitió recabar datos valiosos para las administraciones y visibilizar el papel del patrimonio incluso en contextos de emergencia. La experiencia demuestra que la colaboración técnica organizada y solidaria puede generar un impacto real y mejorar la respuesta ante futuras catástrofes.



Figura 10. Alquería el Recatí.



Figura 11. DANA.

Agradecimientos al CTAV y a Benlloch Caste-
lló, Ángeles; Blasco Gimenez, Juan Jose; Charri
Gónima, Sindy; Del Rey Aynat, Miguel; Fuster
Marco, J. Ignacio; Mateu Ortiz, Miguel; Sanchez
Zuriaga, Domingo; Tamarit Belenguer, Mónica.

02

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados

M^a Victoria Vivancos Ramón

Catedrática del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
y directora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del
Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Priscila Lehmann Gravier

Técnica Superior e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de
Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

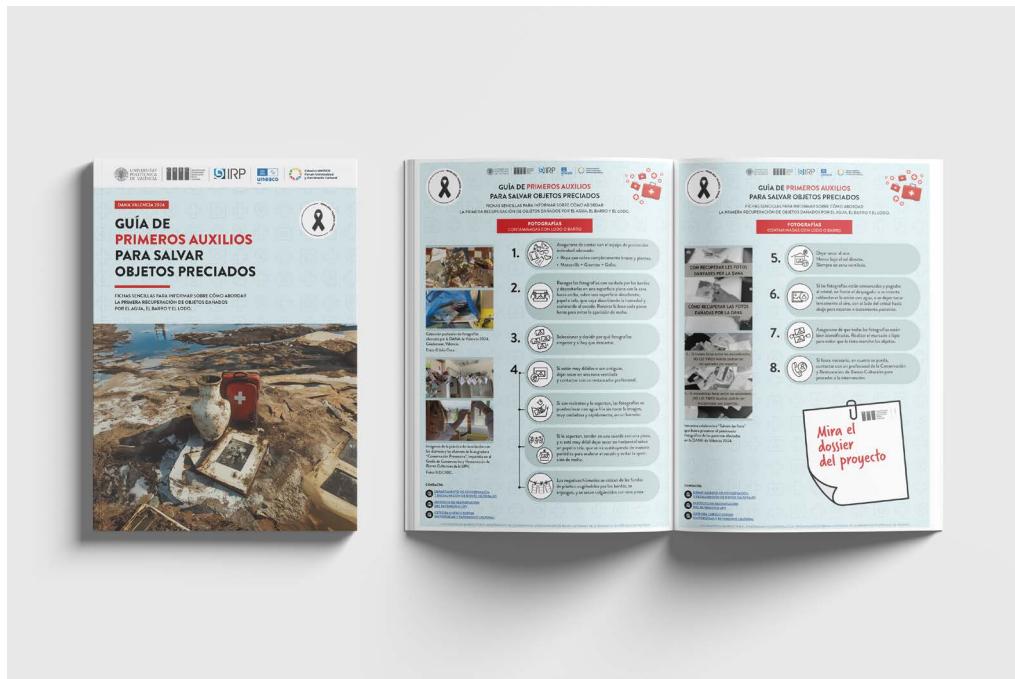
Esther Nebot Díaz

Técnica Superior del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Cultura-
les e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración
del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 12. Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados.



Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados



La Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados – DANA Valencia 2024 (fig. 12) ha sido elaborada por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València (UPV), junto al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio. Se trata de un documento práctico destinado a ayudar a las personas afectadas por la DANA de 2024 en Valencia a recuperar objetos de valor sentimental o histórico, ante la dificultad de acceder a restauradores profesionales.

La guía se centra en los llamados objetos preciados, es decir, aquellos bienes que, aunque no siempre poseen un gran valor económico, resultan irremplazables por el valor sentimental, familiar o histórico que representan para sus propietarios. Fotografías, documentos, libros, esculturas, cuadros, muebles, textiles, metales y grabaciones son ejemplos de estos tesoros personales, muchas veces cargados de memoria y afecto, que merecen un esfuerzo especial para ser rescatados.

Figura 13. Objetos preciados afectados por el lodo.



Este documento no es un tratado técnico, sino un manual accesible que instruye sobre cómo abordar la recuperación inicial de bienes dañados por agua, barro y lodo. Destaca la importancia de actuar con serenidad y respeto, ya que, para muchos afectados, estos objetos representan recuerdos insustituibles. Además, subraya que no todos los objetos serán recuperables, por lo que resulta fundamental realizar una selección cuidadosa antes de iniciar los trabajos.

Figura 14. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.



Figura 15. Guía de objetos.

Un aspecto central de la guía es el tratamiento de los lodos. Tras una riada, los objetos pueden quedar cubiertos de sedimentos que incluyen arcillas, limos, arenas, residuos de construcción, productos químicos, desechos domésticos, restos orgánicos en descomposición e incluso residuos peligrosos de origen médico o industrial. Además de la amenaza física que representan, estos materiales pueden albergar microbios, bacterias y hongos que suponen riesgos graves para la salud.

La humedad favorece la proliferación de moho y hongos en apenas 24-48 horas, generando riesgos de salud e infecciones latentes, especialmente en materiales porosos. Por ello, se insiste en el uso de equipos de protección individual (ropa protectora, mascarillas, guantes y gafas) y en trabajar en espacios ventilados.

Se recomienda contactar lo antes posible con profesionales de la conservación.

Figura 16. Aspectos importantes que deben considerarse antes de comenzar a intervenir los objetos preciados.

ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBEN CONOCER ANTES DE EMPEZAR





LODO

Los sedimentos arrastrados por el lecho de una riada están compuestos por arcillas, límos, arenas y gravas. Estos materiales impactan contra los objetos, los erosionan y se adhieren a ellos.

Además, el lodo puede contener residuos domésticos peligrosos, como aceites y pesticidas; desechos de construcción; productos químicos industriales; residuos reciclables y electrónicos; restos orgánicos en descomposición. También puede incluir desechos humanos, residuos médicos e industriales que pueden ser peligrosos (químicos, biológicos y radiactivos) y cenizas de carbón, que podrían contener compuestos cancerígenos como arsénico, cromo y mercurio.

Asimismo, puede estar contaminado con microbios y otros agentes patógenos que representan riesgos para la salud, además de objetos físicos como madera, vehículos, escombros, animales salvajes o callejeros.

MOHO-HONGOS

Dejar los objetos expuestos a la humedad durante mucho tiempo, no es recomendable, ya que acumulan restos orgánicos en descomposición, que son la principal fuente de alimento para el moho. Este puede comenzar a aparecer en un plazo de 24 a 48 horas.

Para eliminarlo por completo, es necesario realizar una limpieza profunda y asegurar un adecuado proceso de secado. Asimismo, se desaconseja absolutamente convivir con estos objetos.

En el caso de objetos muy porosos, la eliminación total de los restos es extremadamente difícil, lo que puede resultar en una infección latente. Es fundamental valorar esta situación.

Lodo sobre mobiliario amontonado en una calle de Massanassa. DANA Valencia 2024.

Moho sobre el reverso de un cuadro sobre lienzo. DANA Valencia 2024. Foto ©José Esteban Adam.

· DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA ·

Figura 17. Claves de seguridad e intervención.

CLAVES

VER RECOMENDACIONES

Disponer de un buen equipo de protección personal que respete las recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

Estructurar el trabajo en tres etapas fundamentales:

- **Selección:** realizar una evaluación exhaustiva para identificar y elegir los objetos.
- **Expurgo y descarte:** llevar a cabo un proceso de depuración que permita optimizar el conjunto de recursos materiales disponibles.
- **Inventario:** registrar meticulosamente los elementos seleccionados para prevenir el riesgo de disociación y garantizar la coherencia y accesibilidad del acervo recopilado.

Depositar los objetos en ubicaciones ventiladas, zonas secas y aisladas, a ser posible, fuera de la vivienda.

Atender a cuestiones fundamentales del proceso:

- **Inspección:** realizar una inspección inicial y tomar medidas preventivas para proteger el material.
- **Secado:** ejecutar un proceso de secado controlado, evitando en todo momento la exposición directa al sol para proteger la integridad de los elementos.
- **Ventilación cruzada:** implementar una ventilación cruzada mediante el uso de ventiladores dirigidos hacia ventanas y puertas, facilitando así la circulación adecuada del aire.

Contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

· DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA ·

La guía ofrece instrucciones específicas para distintos tipos de objetos:

- **Cerámica y vidrio:** Deben secarse en ambientes ventilados, evitando el sol directo. Se aconseja una limpieza suave con paños limpios o cepillos suaves si el estado del objeto lo permite.
- **Cintas magnéticas, discos y películas:** Se debe proceder a un enjuague con agua limpia, siempre manejando los objetos por los bordes y dejando secar al aire sin exposición solar directa.
- **Cuadros sobre lienzo y esculturas:** Si presentan daños en la capa pictórica o grietas, se recomienda no intervenir de manera directa. Es mejor dejarlos secar de forma controlada y consultar a un especialista.
- **Documentos, libros y fotografías:** Se prioriza el secado rápido en superficies absorbentes, renovando frecuentemente los papeles o textiles usados. En ciertos casos, puede ser necesario congelar los libros para su conservación temporal.
- **Mobiliario de madera:** Debe secarse lentamente en ambientes ventilados para evitar grietas. Es crucial eliminar el barro de manera delicada y controlar la humedad ambiente.
- **Metales y textiles:** Se aconseja un secado inmediato y, en caso de textiles resistentes, un lavado suave seguido de un secado al aire.

El documento también enlaza a recursos internacionales de gestión de riesgos en patrimonio cultural, como los del ICCROM, UNESCO, y el Ministerio de Cultura español, para quienes deseen ampliar conocimientos.

Finalmente, la guía destaca la importancia de trabajar con sensibilidad y empatía, entendiendo que estos objetos son mucho más que bienes materiales: son fragmentos de historia personal que merecen respeto y cuidado durante su recuperación.

Figura 18. Ficha para la intervención en cuadros sobre lienzos contaminados con lodo y barro.

GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

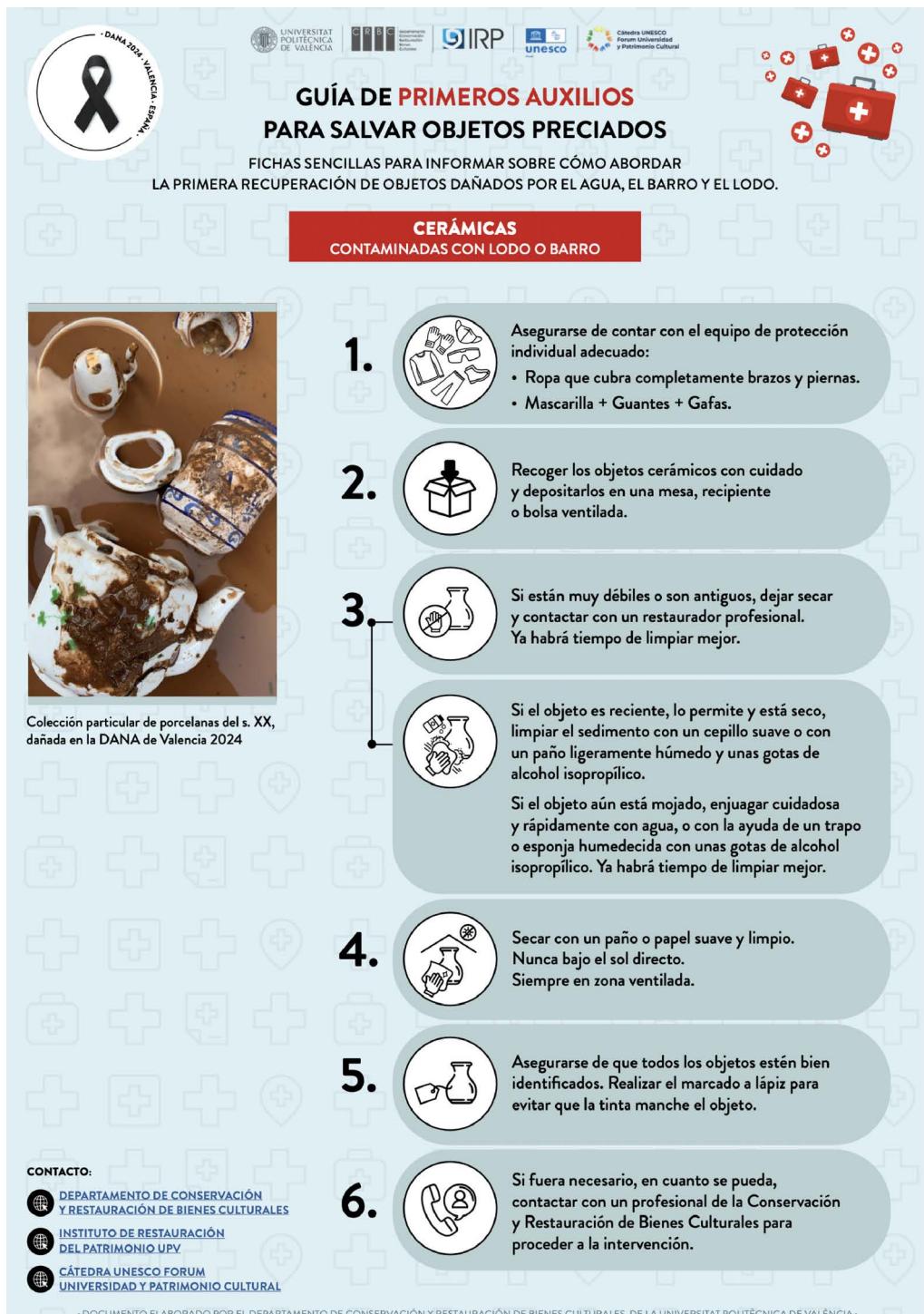
**CUADROS SOBRE LIENZO
CONTAMINADOS CON LODO O BARRO**

Obras del artista Toni Talens García. Estado de las obras en su estudio de Algemesí tras la DANA de Valencia 2024.
Fotos ©Toni Talens García.

- 1.** Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:
 - Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
 - Mascarilla + Guantes + Gafas.
- 2.** Recoger los cuadros con cuidado y depositarlos en una zona seca y separados del suelo por unos tacos.
- 3.** Retirar el marco, si se puede.
- 4.** Si la capa de pintura presenta grietas, desprendimientos u otros signos de inestabilidad, no intentar limpiarla. Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio suficiente, dejar secar en vertical.
- 5.** Si la pintura es estable limpiar superficialmente el barro con una esponja/espátula y secar suavemente la parte posterior del lienzo con una toalla/papel evitando distorsionar el lienzo con presión. Ya habrá tiempo de limpiar mejor. Meter con cuidado papel absorbente entre el bastidor y el lienzo y renovar.
- 6.** Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas, y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio, dejar secar en vertical.
- 7.** Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.
- 8.** Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

- DOCUMENTO ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA -

Figura 19. Ficha para la intervención en cerámica contaminada por lodo y barro.



JORNADA 02

08. 05. 2025



QR al vídeo completo
de la Jornada 02

03

Evaluación del grado de afección de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA

Francisco Juan Vidal

Catedrático del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del
Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP)
de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 20. Sesión específica convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso) para acordar la colaboración con al COACV.



La presentación pretende reseñar las acciones post-DANA de carácter institucional llevadas a cabo por el IRP, excluyendo otras respuestas a solicitudes privadas, que no son objeto de esta exposición.

La primera acción consistió en ofrecer los servicios del IRP a la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), a la Vicerrectora de Cultura de la UPV (Salomé Cuesta), al decano del COACV (Salvador Lara) y a la directora del IVCR+i (Gemma Contreras), para colaborar en las tareas de diagnóstico y recuperación post-DANA.

Para atender los posibles requerimientos, se creó una lista de voluntarios y voluntarias entre los miembros del IRP.



**COACV COL·LEGI
D'ARQUITECTES
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA**

Poco después, se tomó la decisión de aplazar tres meses el congreso EXCISS (del 21, 22 y 23 de noviembre de 2024 al 20, 21 y 22 de febrero de 2025). Este aplazamiento ofreció la oportunidad de reflexionar sobre la afección de la DANA en el patrimonio cultural: EXCISS se amplió con una sesión extra denominada “El Arca de Noé”.

El 5 de noviembre de 2024 se asistió, representando al IRP, a la reunión sectorial convocada por la secretaría autonómica de Cultura (Pilar Tebas) para abordar el asunto.

El 20 de noviembre de 2024 tuvo lugar una reunión específica, convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), en la que se propuso un acuerdo para colaborar, junto al COACV, en la evaluación de bienes inmuebles inventariados afectados por la DANA (fig. 20).

En las semanas posteriores se llevaron a cabo gestiones con el COACV y con los técnicos de la DGP para cerrar los términos del acuerdo de colaboración.

Figura 21. Sesión formativa en el COACV.

¹ Son bienes inmuebles de relevancia local (BRL) todos aquellos bienes inmuebles que, no reuniendo valores en grado tan singular que justifique su declaración como bienes de interés cultural (BIC) tienen, no obstante, significación propia, en el ámbito comarcal o local, como bienes destacados de carácter histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico o etnológico.



El 21 de enero de 2025 se realizó una sesión formativa en el COACV (fig. 21), en la que los técnicos de la DGP informaron a los/as técnicos/as voluntarios/as de la lista (del COACV y del IRP) sobre los términos del acuerdo y el procedimiento para elaborar los informes de evaluación.

El objetivo era disponer de una primera **evaluación preliminar** del nivel de afición de los BRL¹, que permitiera registrar su estado y establecer una priorización de las actuaciones a emprender.

Era el paso inicial de un futuro Plan Director de Recuperación del Patrimonio Cultural (DGP-GVA).

Lista de técnicos/as
voluntarios/as

97 arquitectos/as del COACV

10 especialistas del IRP

320 BRLs asignados

264 a voluntarios/as del COACV:
Arquitecturas residenciales, religiosas,
comerciales, dotacionales, industriales,
militares, etc.

56 a voluntarios/as del IRP:
Arquitecturas del agua, infraestructuras
territoriales, retablos cerámicos, vía cru-
cis, secaderos de arroz, etc.

Figura 22. Sirena antiaérea en Torrent (izq.).



Figura 23. Llengües de Paiporta (dch.).



Figura 24. Mojón de deslinde de la Albufera de 1761 (izq.).



Figura 25. Mojón de deslinde de la Albufera de 1807 (dch.).



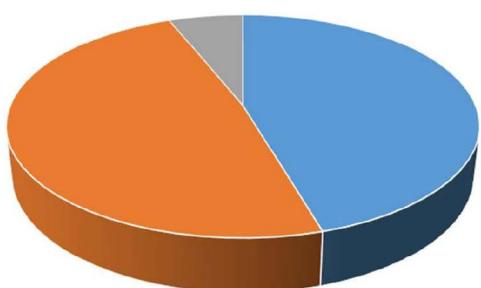
La evaluación se realizaría inspeccionando in situ el inmueble, respondiendo un sencillo cuestionario elaborado por los técnicos de la DGP-GVA, accesible desde un código QR, y aportando fotografías del bien.

Las inspecciones se llevaron a cabo durante los meses de febrero y marzo de 2025 (figs. 22, 23, 24 y 25).

NIVEL DE PRIORIDAD RESCATE PATRIMONIO CULTURAL:

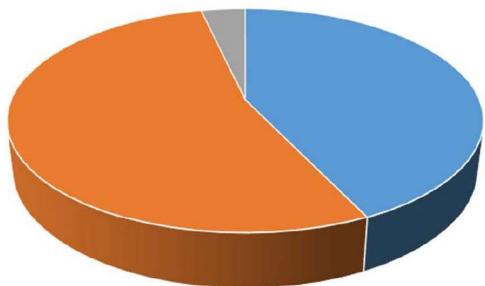
Muy alta (primer trimestre) / Alta (primer año) / Media (primeros 2 años) / Baja (primeros 5 años)

ARQUITECTOS: prioridad PC



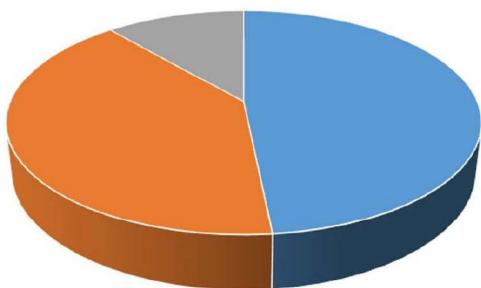
■ Prioridad MUY ALTA ■ Prioridad ALTA ■ Prioridad MEDIA

REST. PINTURA MURAL: prioridad PC



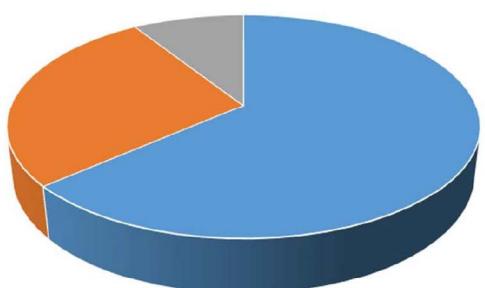
■ Prioridad MUY ALTA ■ Prioridad ALTA ■ Prioridad MEDIA

RESTAURADORES: prioridad PC



■ Prioridad MUY ALTA ■ Prioridad ALTA ■ Prioridad MEDIA

GESTORES CATÁSTROFES: prioridad PC



■ Prioridad MUY ALTA ■ Prioridad ALTA ■ Prioridad MEDIA

- █ Muy alta (primer trimestre)
- █ Alta (primer año)
- █ Media (primeros 2 años)
- █ Baja (primeros 5 años)

Figura 26. Distribución porcentual del nivel de prioridad asignado al rescate del patrimonio cultural en función del tiempo estimado para su atención tras el evento adverso.

Por otra parte, a mediados de enero de 2025 se lanzó una encuesta dirigida a los especialistas participantes en el congreso EXCISS, orientada a propiciar una reflexión previa a la sesión específica sobre la DANA (fig. 26).

IL GIORNALE DELL'ARTE

I LUOGHI E LE OPERE RESTAURO E TUTELA

Emergenze e disastri: la Carta di Valencia per non arrivare impreparati

La conferenza internazionale sulla conservazione delle pitture murali «Exciss» si è tenuta a Valencia pochi mesi dopo la tragica alluvione, studiata per capire che cosa si poteva evitare e che cosa si poteva fare di diverso nel gestire l'emergenza

Simona Sajeva | 17 marzo 2025 | 6' min di lettura

Figura 27. Sesión “El Arca de Noé” en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia.

En la tarde del 21 de febrero tuvo lugar la sesión “El Arca de Noé” en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia (fig. 27).

Se concluyó que lo ocurrido con la DANA pone en evidencia el traspaso de los límites propios de nuestro medio y nos muestra que todo cambia, lo cual nos hace vulnerables. Asimismo, los bienes culturales representan la permanencia de nuestro mundo y permiten ser conscientes, precisamente, de esa vulnerabilidad y de ese cambio.

04

Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre de 2024

Silvia Bronchales Alegre

Profesora del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Figura 28a/b. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.



Dentro de la campaña coordinada por la Dirección General de Patrimonio, el Colegio Oficial de Arquitectos y el Instituto de Restauración del Patrimonio, se han realizado unas 113 inspecciones. En total, junto con las campañas de voluntariado, se alcanza hasta el momento un total de 172, lo que supone un 50 % más. Esta campaña ha sido promovida tras otras varias realizadas sobre inmuebles con y sin valor patrimonial, gracias siempre a los voluntarios y a la coordinación y gestión de los distintos organismos involucrados.



Figura 29a. Refugio Antiaéreo Urbano.



Figura 29b. Refugio Antiaéreo Urbano.

Como resultado de estas inspecciones, se ha conseguido tener un primer acercamiento a estos elementos, BRLs. Se ha obtenido información de gran valor para determinar su grado de afección, lo que permitirá tomar decisiones de importancia para su mantenimiento, preservación y, del mismo modo, para actuaciones futuras que pueden tener relación con posibles afecciones de la barrancada.

El patrimonio es muy variado, pero una barrancada como la pasada del mes de octubre es capaz arrasar incluso con los restos de un puente romano, si este no se encuentra en buen estado de conservación. La preservación y la conservación del patrimonio también se refleja en los resultados evidenciados en estas inspecciones, ya que los elementos que se encontraban en mejor estado han resistido mejor la afección del agua, lo que resulta completamente lógico.



Figura 30a. Acceso Refugio “Posición Pekín”.



Figura 30b. Refugio “Posición Pekín”.

Los datos que arrojan las inspecciones realizadas presentan un panorama de baja-media afección sobre los BRLs.

De los 172, un total de 15 presentan afección crítica, 22 afección grave, 39 afección leve, 2 afección nula y 94, es decir, un 54,66 %, resultan no afectados o con imposibilidad de determinar.

Los datos obtenidos por la campaña del COACV y el IRP son muy paralelos a los globales y mantienen porcentajes muy similares, a excepción de la categoría de afección leve, donde el porcentaje de los determinados por la campaña del COACV y el IRP resulta muy superior al global. Esta diferencia o anomalía podría derivar de una distinta sensibilidad en la mirada sobre el patrimonio.

Figura 31. Sirena antiaérea en Casa de Cultura Torrent.



En las inspecciones que he realizado he podido comprobar cómo centros como el Monasterio de la Inmaculada de Torrent (figs. 28a y 28b), no han sufrido ningún tipo de afección, pese a estar muy cercanos al barranco, hasta el punto de que incluso llegó a utilizarse como centro de distribución de alimentos durante los meses posteriores a la barrancada.

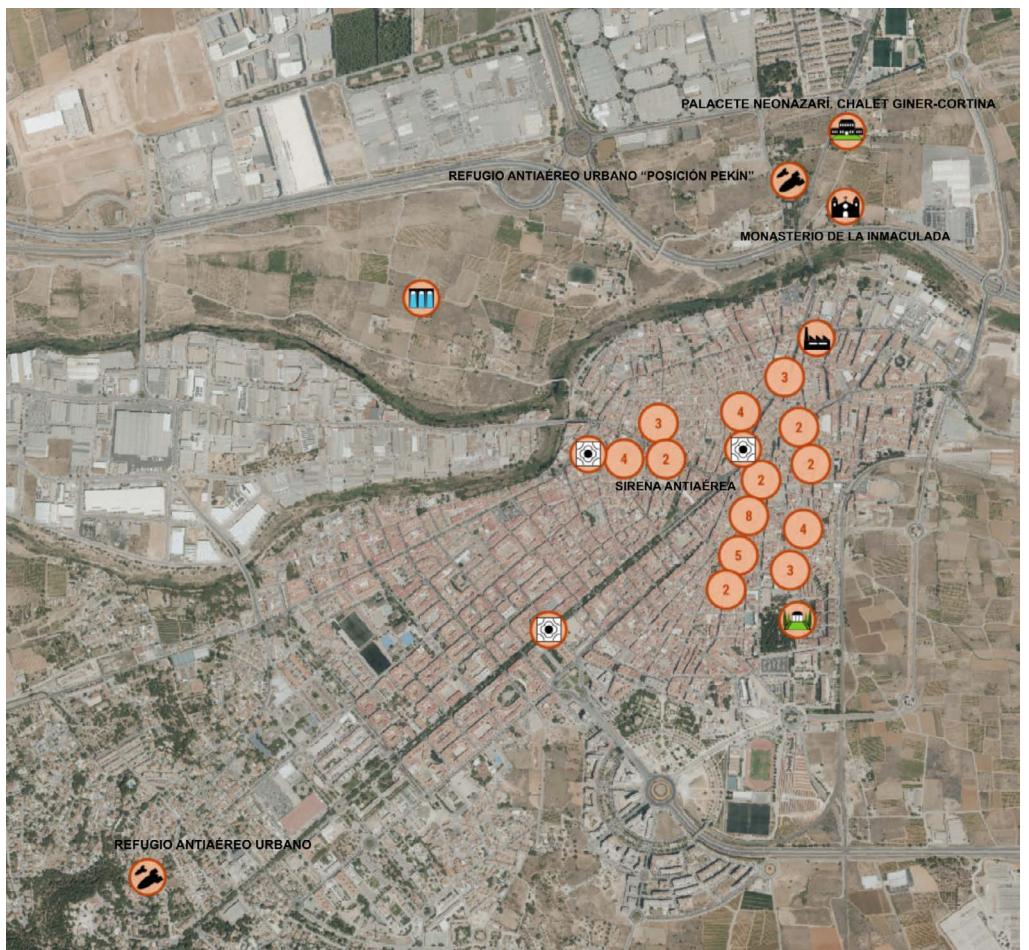
Los elementos inspeccionados por mí no han tenido afección y ni sufrido daños, ya que el nivel del agua de la inundación no alcanzó las zonas donde están situados estos elementos. Esto resulta previsible en el caso del refugio urbano situado en el Vedat de Torrent (figs. 29a y 29b) y en la sirena antiaérea (fig.31), situada en el antiguo edificio de la casa consistorial —hoy Casa de Cultura de Torrent—, por su ubicación.

Figura 32a/b. Chalet Cortina-Giner.



Sin embargo, otros elementos inspeccionados están situados muy próximos al barranco y el agua podría haber llegado hasta su posición, aunque por suerte no ha sido así. El caso del chalet de Cortina-Giner (figs. 32a y 32b) es especialmente relevante; pues, de haber alcanzado el agua sus muros, probablemente habría sucumbido debido al estado de precariedad en el que se encuentra en la actualidad. Tras varios intentos de reutilizarlo y devolverle su esplendor, finalmente fue adquirido por el Ayuntamiento, pero permanece a la espera de un nuevo uso. Su estado es muy delicado debido a la fragilidad de su arquitectura y al abandono prolongado.

Figura 33. Situación geográfica de los elementos.



En general, la afección en estos elementos no ha sido de gravedad por varios motivos, siendo fundamentales su situación geográfica (fig. 33) y su posición en el territorio. Evidentemente, esto no es aplicable al patrimonio hidráulico, que sí se ha visto afectado en un porcentaje mucho más elevado, en su totalidad. Otro de los motivos es la calidad constructiva, que en términos generales es mejor o mayor en los elementos patrimoniales. Esto diferencia de forma notable la afección que han sufrido los BIC o los BRL en relación con el resto de las construcciones.

El territorio ha sido ocupado históricamente con elementos que presentan una vulnerabilidad en territorios como el nuestro. Estos elementos son capaces de soportar una barrancada tan solo si son estructuralmente y constructivamente resistentes, si están bien mantenidos y preservados y si están adecuadamente situados. Si incumplen cualquiera de estas tres premisas, dichos bienes no llegan hasta nuestros días ni lo harán a los de las generaciones futuras.

PANELES DE LA EXPOSICIÓN

Figura 34a. Panel expositivo de Javier Cortina (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1. Imagen de la DANA.

Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (1)

Javier Cortina Maruenda
Profesor del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La noche del 29 de octubre de 2024 quedó grabada en la memoria colectiva por las graves inundaciones que afectaron a la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Andalucía. Entre todas, fue la provincia de Valencia la más castigada por la magnitud del episodio, los daños materiales y el número de personas afectadas.

En la provincia, las cuencas del río Magro, los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, así como la cuenca media-baja del Turia, sufrieron los efectos más severos. Especialmente significativa fue la afectación en la cuenca baja de los barrancos del Poio, Torrent y la Saleta, que concentraron cerca del 50 % de las pérdidas materiales vinculadas al uso del suelo.

El fenómeno fue provocado por lluvias extremas en las cabeceras de los cauces mencionados (excepto el Turia, afectado en su tramo medio), con precipitaciones que, en muchos casos, igualaron o superaron el promedio anual en un solo día. Aunque estadísticamente raros, estos eventos son cada vez más frecuentes, según los registros climáticos actuales.

Este primer panel muestra varias representaciones de las zonas inundadas. A partir de aquí, cobra especial importancia la representación cartográfica para comprender, prevenir y planificar. En este contexto, se utilizaron diversas fuentes cartográficas oficiales: el PATRICOOVA (vigente desde 2003 y actualizado en 2015) y el Sistema Nacional de Cartografía de Zonas Inundables (versiones 2013 y 2020). Ambas han resultado insuficientes ante la realidad de este nuevo episodio.

La Conselleria ha generado una nueva cartografía actualizada tras la DANA, ya disponible en el visor cartográfico de la GVA. Además, iniciativas como el mapa de calados elaborado por el Grupo de Cartografía GeoAmbiental y Teledetección (CGAT) de la UPV y los datos *in situ* recogidos por voluntarios del CTAV han sido fundamentales para validar y enriquecer esta información.

Fig. 2a. Cuencas de los barrancos de Chiva-Torrent-Poio, de Pozolet-La Saleta y de Picassent. Edificación existente en las cuencas.

Fig. 2b. Delimitación del área inundada.

Fig. 3. Cartografía de zonas inundables.

Fig. 4. Mapa de inundación del Grupo de Cartografía Geoambiental y Teledetección.

QR al video completo de la presentación del panel

MEDITERRÁNEO
FUNDACIÓN

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA
INVESTIGACIÓN DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

IRP

unesco

Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural

PC_ACTS₂₀₂₅
PROYECTO CULTURAL D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Figura 34b. Panel expositivo de Javier Cortina (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 5. Jornada de voluntarios DANA 2024, 7 de noviembre.

Mapeado del Patrimonio Arquitectónico afectado por la DANA: Acciones del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (2)

Javier Cortina Maruenda

El Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) organizó una respuesta rápida y estructurada mediante la movilización de voluntarios. La actuación se dividió en varias fases: la primera consistió en organizar a los arquitectos dispuestos a colaborar, canalizando su ayuda. Paralelamente, se respondía a la petición de la Conselleria enviando expertos de la lista coordinada por el IVE. Para quienes no formaban parte de esa lista, se creó un equipo específico de mapeo, incluyendo un subgrupo centrado en patrimonio, compuesto por profesionales con experiencia en la materia. Mientras, otro grupo se centraba en la realización de encuestas sociales.

Las salidas de campo comenzaron de manera muy ágil. La primera reunión se produjo el 7 de noviembre y continuaron durante varias semanas, con equipos provenientes incluso de otras provincias. Se llevaron a cabo tareas de inspección, toma de datos y elaboración de fichas individualizadas, complementadas con reuniones de coordinación y formación continua.

La herramienta fundamental para este trabajo fue Civilio, una aplicación diseñada para emergencias que permite gestionar equipos, geolocalizar intervenciones, tomar fotografías, generar actas y mantener una comunicación fluida en tiempo real. Desde el CTAV, cada responsable contaba con un visor web para asignar tareas y supervisar su ejecución. En el caso del grupo de patrimonio, se importó la capa GIS de Bienes de Relevancia Local (BRL) de la GVA, lo que permitió a cada voluntario acceder a la información oficial del bien, verificar su localización y registrar su estado con precisión.

Se llegaron a crear 151 tareas, con 74 BRL inspeccionados. Esta iniciativa, cercana al ciudadano, permitió recabar datos valiosos para las administraciones y visibilizar el papel del patrimonio incluso en contextos de emergencia. La experiencia demuestra que la colaboración técnica organizada y solidaria puede generar un impacto real y mejorar la respuesta ante futuras catástrofes.

Agradecimientos al CTAV y a Beníoch Castelló, Ángeles; Blasco Giménez, Juan Jose; Charri Gónima, Sindy; Del Rey Aynat, Miguel; Fuster Marco, J. Ignacio; Mateu Ortiz, Miguel; Sanchez Zuriaga, Domingo; Tamarit Belenguer, Mónica.



Fig. 7. Tabla resumen de resultados.

11 DIAS OPERATIVOS	63 EQUIPOS	6173 TAREAS
12 RESPONSABLES		4923 EVALUACIONES
PATRIMONIO		
151 tareas		
74 BRL inspeccionados		



Fig. 8. Iniciativa solidaria venta de la lámina «TOTS A UNA VEU» del artista Escif.



Fig. 9. Panel de control del sistema de gestión del mapeo patrimonial afectado por la DANA 2024.



Fig. 10. Alquería el Recatí .



Fig. 11. DANA.

QR al video completo de la presentación del panel



MEDITERRANEO
FUNDACIÓN

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA
VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TÉCNICA Y SOCIEDAD

IRP

unesco
Chair

Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural

PC_ACTS₂₀₂₅
PROYECTO CULTURAL D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

42

Figura 35a. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1. Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados.

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados (1)

M^a Victoria Vivancos Ramón

Catedrática del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y directora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Priscila Lehmann Gravier

Técnica Superior e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Esther Nebot Díaz

Técnica Superior del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados – DANA Valencia 2024 (fig. 1) ha sido elaborada por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), junto al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio. Se trata de un documento práctico destinado a ayudar a las personas afectadas por la DANA de 2024 en Valencia a recuperar objetos de valor sentimental o histórico, ante la dificultad de acceder a restauradores profesionales.

Este documento no es un tratado técnico, sino un manual accesible que instruye sobre cómo abordar la recuperación inicial de bienes dañados por agua, barro y lodo. Destaca la importancia de actuar con seriedad y respeto, ya que, para muchos afectados, estos objetos representan recuerdos insustituibles. Además, subraya que no todos los objetos serán recuperables, por lo que resulta fundamental realizar una selección cuidadosa antes de iniciar los trabajos.

La guía se centra en los llamados objetos preciados, es decir, aquellos bienes que, aunque no siempre poseen un gran valor económico, resultan irremplazables por el valor sentimental, familiar o histórico que representan para sus propietarios. Fotografías, documentos, libros, esculturas, cuadros, muebles, textiles, metales y grabaciones son ejemplos de estos tesoros personales, muchas veces cargados de memoria y afecto, que merecen un esfuerzo especial para ser rescatados.



Fig. 3. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados



QR al video completo de la presentación del panel





MEDITERRANEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



IRP



unesco
Chair



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural



PC_ACTS 2025
PROYECTO CULTURAL D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Actividad financiada parcialmente por el programa:

Figura 35b. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1. Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados.

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados (1)

M^a Victoria Vivancos Ramón
Catedrática del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y directora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Priscila Lehmann Gravier
Técnica Superior e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Esther Nebot Díaz
Técnica Superior del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados – DANA Valencia 2024 (fig. 1) ha sido elaborada por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), junto al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio. Se trata de un documento práctico destinado a ayudar a las personas afectadas por la DANA de 2024 en Valencia a recuperar objetos de valor sentimental o histórico, ante la dificultad de acceder a restauradores profesionales.

La guía se centra en los llamados objetos preciados, es decir, aquellos bienes que, aunque no siempre poseen un gran valor económico, resultan irremplazables por el valor sentimental, familiar o histórico que representan para sus propietarios. Fotografías, documentos, libros, esculturas, cuadros, muebles, textiles, metales y grabaciones son ejemplos de estos tesoros personales, muchas veces cargados de memoria y afecto, que merecen un esfuerzo especial para ser rescatados.

Este documento no es un tratado técnico, sino un manual accesible que instruye sobre cómo abordar la recuperación inicial de bienes dañados por agua, barro y lodo. Destaca la importancia de actuar con seriedad y respeto, ya que, para muchos afectados, estos objetos representan recuerdos insustituibles. Además, subraya que no todos los objetos serán recuperables, por lo que resulta fundamental realizar una selección cuidadosa antes de iniciar los trabajos.



Fig. 3. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.

UN OBJETO DE GRAN ESTIMACIÓN PARA SUS PROPIETARIOS, QUE NO SIEMPRE POSEEN UN GRAN VALOR ECONÓMICO, PERO PUEDEN SER IRREEMPLAZABLES POR EL VALOR SENTIMENTAL O HISTÓRICO QUE REPRESENTA.

Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados



QR al video completo de la presentación del panel





MEDI-TERRA NEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA
INVESTIGADOR DE ARTE, CIENCIA,
TÉCNICA Y SOCIEDAD



IRP



unesco
Chair



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural

Actividad financiada parcialmente por el programa:
PC_ACTS₂₀₂₅
PROYECTO CULTURAL DE ARTES, CIENCIAS, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

Figura 36a. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

Evaluación del grado de
afección de BRLs, para
la Dirección General de
Patrimonio- GVA (1)

Francisco Juan Vidal
Catedrático del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica e investigador del
Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

La presentación pretende reseñar las acciones post-DANA de carácter institucional llevadas a cabo por el IRP, excluyendo otras respuestas a solicitudes privadas, que no son objeto de esta exposición.

La primera acción consistió en ofrecer los servicios del IRP a la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), a la Vicerrectora de Cultura de la UPV (Salomé Cuesta), al decano del COACV (Salvador Lara) y a la directora del IVCR+ (Gemma Contreras), para colaborar en las tareas de diagnóstico y recuperación post-DANA.

Para atender los posibles requerimientos, se creó una lista de voluntarios y voluntarias entre los miembros del IRP.

Poco después, se tomó la decisión de aplazar tres meses el congreso EXCISS (del 21, 22 y 23 de noviembre de 2024 al 20, 21 y 22 de febrero de 2025). Este aplazamiento ofreció la oportunidad de reflexionar sobre la afección de la DANA en el patrimonio cultural: EXCISS se amplió con una sesión extra denominada "El Arca de Noé".

El 5 de noviembre de 2024 se asistió, representando al IRP, a la reunión sectorial convocada por la secretaría autonómica de Cultura (Pilar Tebas) para abordar el asunto.

El 20 de noviembre de 2024 tuvo lugar una reunión específica, convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso), en la que se propuso un acuerdo para colaborar, junto al COACV, en la evaluación de bienes inmuebles inventariados afectados por la DANA (fig. 1).

En las semanas posteriores se llevaron a cabo gestiones con el COACV y con los técnicos de la DGP para cerrar los términos del acuerdo de colaboración.



QR al video completo de
la presentación del panel



Fig. 1. Superposición de información visible y térmica en la inspección de una fachada.



Figura 36b. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 2. Sesión formativa en el COACV.



Fig. 3. Sirena antiaérea en Torrent.



Fig. 4. Liengües de Paiporta.



Fig. 5. Mojón de deslinde de la Albufera de 1761.



Fig. 6. Mojón de deslinde de 1807.

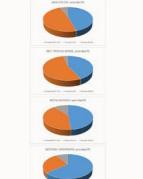


Fig. 7. Distribución porcentual del nivel de prioridad asignado al rescate del patrimonio cultural.



Fig. 8. Sesión "El Arca de Noé" en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia.

Evaluación del grado de afección de BRLs, para la Dirección General de Patrimonio- GVA (2)

Francisco Juan Vidal

El 21 de enero de 2025 se realizó una sesión formativa en el COACV (fig. 2), en la que los técnicos de la DGP informaron a los/as técnicos/as voluntarios/as de la lista (del COACV y del IRP) sobre los términos del acuerdo y el procedimiento para elaborar los informes de evaluación.

El objetivo era disponer de una primera evaluación preliminar del nivel de afección de los BRL¹, que permitiera registrar su estado y establecer una priorización de las actuaciones a emprender.

Era el paso inicial de un futuro Plan Director de Recuperación del Patrimonio Cultural (DGP-GVA).

Lista de técnicos/as voluntarios/as	97 arquitectos/as del COACV 10 especialistas del IRP
264 a voluntarios/as del COACV: Arquitecturas residenciales, religiosas, comerciales, dotacionales, industriales, militares, etc.	
320 BRLs asignados	
56 a voluntarios/as del IRP: Arquitecturas del agua, infraestructuras territoriales, retablos cerámicos, vía crucis, secaderos de arroz, etc.	

La evaluación se realizaría inspeccionando in situ el inmueble, respondiendo un sencillo cuestionario elaborado por los técnicos de la DGP-GVA, accesible desde un código QR, y aportando fotografías del bien.

Las inspecciones se llevaron a cabo durante los meses de febrero y marzo de 2025 (figs. 3, 4, 5 y 6).

Por otra parte, a mediados de enero de 2025 se lanzó una encuesta dirigida a los especialistas participantes en el congreso EXCIS, orientada a propiciar una reflexión previa a la sesión específica sobre la DANA (fig. 7).

En la tarde del 21 de febrero tuvo lugar la sesión "El Arca de Noé" en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia (fig. 8).

Se concluyó que lo ocurrido con la DANA pone en evidencia el traspaso de los límites propios de nuestro medio y nos muestra que todo cambia, lo cual nos hace vulnerables. Asimismo, los bienes culturales representan la permanencia de nuestro mundo y permiten ser conscientes de esa vulnerabilidad y de ese cambio.



QR al video completo de la presentación del panel



MEDI-TERRA NEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



IRP



unesco
Chair



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural



PC_ACTS 2025
PROYECTO CULTURAL D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Figura 37a. Panel expositivo de Silvia Bronchales (1/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 1a. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.



Fig. 1b. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.



Fig. 2a. Refugio Antiaéreo Urbano.



Fig. 2b. Refugio Antiaéreo Urbano.



Fig. 3a. Acceso Refugio "Posición Pekín".



Fig. 3b. Acceso Refugio "Posición Pekín".

Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre (1)

Silvia Bronchales Alegre
Profesora del Dpto. de Proyectos Arquitectónicos e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Restauración del Patrimonio de la UPV

Dentro de la campaña coordinada por la Dirección General de Patrimonio, el Colegio Oficial de Arquitectos y el Instituto de Restauración del Patrimonio, se han realizado unas 113 inspecciones. En total, junto con las campañas de voluntariado, se alcanza hasta el momento un total de 172, lo que supone un 50 % más. Esta campaña ha sido promovida tras otras varias realizadas sobre inmuebles con y sin valor patrimonial, gracias siempre a los voluntarios y a la coordinación y gestión de los distintos organismos involucrados.

Como resultado de estas inspecciones, se ha conseguido tener un primer acercamiento a estos elementos, BRLs. Se ha obtenido información de gran valor para determinar su grado de afectación, lo que permitirá tomar decisiones de importancia para su mantenimiento, preservación y, del mismo modo, para actuaciones futuras que pueden tener relación con posibles afectaciones de la barrancada.

El patrimonio es muy variado, pero una barrancada como la pasada del mes de octubre es capaz arrasar incluso con los restos de un puente romano, si este no se encuentra en buen estado de conservación. La preservación y la conservación del patrimonio también se refleja en los resultados evidenciados en estas inspecciones, ya que los elementos que se encontraban en mejor estado han resistido mejor la afectación del agua, lo que resulta completamente lógico.

Los datos que arrojan las inspecciones realizadas presentan un panorama de baja media afectación sobre los BRLs.

De los 172, un total de 15 presentan afectación crítica, 22 afectación grave, 39 afectación leve, 2 afectación nula y 94, es decir, un 54,66 %, resultan no afectados o con imposibilidad de determinar.

Los datos obtenidos por la campaña del COACV y el IRP son muy paralelos a los globales y mantienen porcentajes muy similares, a excepción de la categoría de afectación leve, donde el porcentaje de los determinados por la campaña del COACV y el IRP resulta muy superior al global. Esta diferencia o anomalía podría derivar de una distinta sensibilidad en la mirada sobre el patrimonio.



QR al video completo de la presentación del panel



MEDI-TERRA NEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA
INVESTIGACIÓN DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



IRP



unesco
Chair



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural



PC_ACTS 2025
PROYECTO CULTURAL D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Figura 37b. Panel expositivo de Silvia Bronchales (2/2).

IRP: ILUMINA EL PASADO

Diagnóstico y Primeros Auxilios DANA 2024



Fig. 4. Sirena antiaérea en Casa de Cultura Torrent.

Experiencia en la inspección de los BRLs de la zona afectada por la barrancada del 29 de octubre (2)

Silvia Bronchales Alegre

En las inspecciones que he realizado he podido comprobar cómo centros como el Monasterio de la Inmaculada de Torrent (figs. 1a y 1b), no han sufrido ningún tipo de afección, pese a estar muy cercanos al barranco, hasta el punto de que incluso llegó a utilizarse como centro de distribución de alimentos durante los meses posteriores a la barrancada.

Los elementos inspeccionados por mí no han tenido afección y ni sufrido daños, ya que el nivel del agua de la inundación no alcanza las zonas donde están situados estos elementos. Esto resulta previsible en el caso del refugio urbano situado en el Vedat de Torrent (figs. 2a y 2b) y en la sirena antiaérea (fig.4) , situada en el antiguo edificio de la casa consistorial —hoy Casa de Cultura de Torrent—, por su ubicación.

Sin embargo, otros elementos inspeccionados están situados muy próximos al barranco y el agua podría haber llegado hasta su posición, aunque por suerte no ha sido así. El caso del chalet de Cortina-Giner (figs. 5a y 5b) es especialmente relevante; pues, de haber alcanzado el agua sus muros, probablemente habría sucumbido debido al estado de precariedad en el que se encuentra en la actualidad. Tras varios intentos de reutilizarlo y devolverle su esplendor, finalmente fue adquirido por el Ayuntamiento, pero permanece a la espera de un nuevo uso. Su estado es muy delicado debido a la fragilidad de su arquitectura y al abandono prolongado.

En general, la afección en estos elementos no ha sido de gravedad por varios motivos, siendo fundamentales su situación geográfica (fig.6) y su posición en el territorio. Evidentemente, esto no es aplicable al patrimonio hidráulico, que sí se ha visto afectado en un porcentaje mucho más elevado, en su totalidad. Otro de los motivos es la calidad constructiva, que en términos generales es mejor o mayor en los elementos patrimoniales. Esto diferencia de forma notable la afección que han sufrido los BIC o los BRL en relación con el resto de las construcciones.

El territorio ha sido ocupado históricamente con elementos que presentan una vulnerabilidad en territorios como el nuestro. Estos elementos son capaces de soportar una barrancada tan solo si son estructuralmente y constructivamente resistentes, si están bien mantenidos y preservados y si están adecuadamente situados. Si incumplen cualquiera de estas tres premisas, dichos bienes no llegan hasta nuestros días ni lo harán a los de las generaciones futuras.



QR al video completo de la presentación del panel



MEDI
TERRA
NEO
FUNDACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



IRP



unesco
Chair



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural

Actividad financiada parcialmente por el programa:
PC_ACTS₂₀₂₅

PROYECTOS CULTURALES D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Índice de figuras

Figura 1. Imagen de la DANA.	7
Figura 2a. Cuencas de los barrancos de Chiva-Torrent-Poyo, de Pozolet-La Saleta y de Picassent. Edificación existente en las cuencas.	8
Figura 2b. Delimitación del área inundada.	8
Figura 3. Cartografía de zonas inundables.	9
Figura 4. Mapa de inundación del Grupo de Cartografía GeoAmbiental y Teledetección.	9
Figura 5. Jornada de voluntarios DANA 2024, 7 de noviembre.	10
Figura 6. Primera reunión de coordinación.	10
Figura 7. Tabla resumen de resultados.	11
Figura 8. Iniciativa solidaria venta de la lámina «TOTS A UNA VEU» del artista Escif.	11
Figura 9. Panel de control del sistema de gestión del mapeo patrimonial afectado por la DANA 2024.	12
Figura 10. Alquería el Recatí.	13
Figura 11. DANA.	13
Figura 12. Guía de Primeros Auxilios para Salvar Objetos Preciados.	15
Figura 13. Objetos preciados afectados por el lodo.	16
Figura 14. Diagrama ilustrativo de un objeto preciado.	17
Figura 15. Guía de objetos.	18
Figura 16. Aspectos importantes que deben considerarse antes de comenzar a intervenir los objetos preciados.	20
Figura 17. Claves de seguridad e intervención.	21
Figura 18. Ficha para la intervención en cuadros sobre lienzos contaminados con lodo y barro.	23
Figura 19. Ficha para la intervención en cerámica contaminada por lodo y barro.	24
Figura 20. Sesión específica convocada por la directora general de Patrimonio (Marta Alonso) para acordar la colaboración con el COACV.	27
Figura 21. Sesión formativa en el COACV.	29
Figura 22. Sirena antiaérea en Torrent (izq.).	30
Figura 23. Llengües de Paiporta (dch.).	30
Figura 24. Mojón de deslinde de la Albufera de 1761 (izq.).	30
Figura 25. Mojón de deslinde de la Albufera de 1807 (dch.).	30

Índice de figuras

Figura 26. Distribución porcentual del nivel de prioridad asignado al rescate del patrimonio cultural en función del tiempo estimado para su atención tras el evento adverso.	31
Figura 27. Sesión “El Arca de Noe” en el Salón Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia de Valencia.	32
Figura 28a/b. Monasterio de la Inmaculada de Torrent.	34
Figura 29a/b. Refugio Antiaéreo Urbano.	35
Figura 30a. Acceso Refugio “Posición Pekín”.	36
Figura 30b. Refugio “Posición Pekín”.	36
Figura 31. Sirena antiaérea en Casa de Cultura Torrent.	37
Figura 32a/b. Chalet Cortina-Giner.	38
Figura 33. Situación geográfica de los elementos.	39
Figura 34a. Panel expositivo de Javier Cortina (1/2).	41
Figura 34b. Panel expositivo de Javier Cortina (2/2).	42
Figura 35a. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (1/2).	43
Figura 35b. Panel expositivo de Victoria Vivancos, Priscila Lehmann y Esther Nebot (2/2).	44
Figura 36a. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (1/2).	45
Figura 36b. Panel expositivo de Francisco Juan Vidal (2/2).	46
Figura 37a. Panel expositivo de Silvia Bronchales (1/2).	47
Figura 37b. Panel expositivo de Silvia Bronchales (2/2).	48



UNIVERSITAT
POLITECNICA
DE VALÈNCIA

MEDI
TERRA
NEO
FUNDACIÓN

IIRP

unesco
Chair

Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural
 Premio
Consejo
Social
2024

PC_ACTS
2025
PROPOSTES CULTURALS D'ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT