

DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE 2025

# SEMINARIO PRESENCIAL.

## Paisaje y representación: ecos de la memoria y futuros recuerdos



Distrito Chamartín. Juego Roundnet. Parque del cuarto depósito.  
Fotografía: Fernando Maquieira para Misión Región, 2022

## > PROGRAMA

### PRESENTACIÓN

Cumplidos 25 años de la aprobación del Convenio Europeo del Paisaje (2000), la conservación de los paisajes españoles enfrenta importantes desafíos derivados de su implementación. Entre ellos, las cuestiones relativas a la representación artística, que condicionan el recuerdo y enlazan indisolublemente algunos lugares con las proyecciones de novelas, pinturas, películas, o poesías, entre otros. Estas obras constituyen los imaginarios de los paisajes, integrándose como parte de la memoria colectiva y adquiriendo una cierta condición de legado compartido para quien lo habita y lo visita.

En este sentido, el seminario propone una revisión crítica del rol de la representación en la vinculación afectiva de las comunidades con sus paisajes. Entre los temas que abordará se encuentran la contribución específica de la fotografía y la cinematografía a la construcción de imaginarios, las particularidades de las narrativas visuales a lo largo del tiempo, la capacidad de la representación para elevar un paisaje a la categoría de bien cultural, las virtudes de modelos de gestión e intervención llevados a cabo recientemente, o la creación, transformación, y post-ocupación de los paisajes ligada a su presencia en formas de arte. Con ello, se busca comprender los paisajes acentuando la hibridación entre su condición territorial y las capas que la estética añade a su dimensión física, con el fin de mejorar los procesos de conservación y salvaguarda en el marco del Plan Nacional de Paisaje Cultural.

### COORDINACIÓN CIENTÍFICA

David Escudero. Universidad Politécnica de Madrid  
David Rejano Peña. Ayuntamiento de Madrid

### COORDINACIÓN TÉCNICA

Marta Souto Martín, Nieves Sánchez García y María González Fernández. Área de Investigación y Formación. Instituto del Patrimonio Cultural de España

### FECHAS

Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2025

### NÚMERO DE ASISTENTES

250 personas

### DURACIÓN

18 h 15 minutos

### HORARIO

De 8:30 a 18:30 hrs (CET)

### LUGAR DE CELEBRACIÓN

Auditorio Jorge Semprún del Ministerio de Cultura, Calle San Marcos 40, Madrid

Organiza:



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DE ESPAÑA

Con el apoyo de:

HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros  
Proyecto PID2022-140500NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE:



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

# SEMINARIO PRESENCIAL. Paisaje y representación: ecos de la memoria y futuros recuerdos

## OBJETIVOS

- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los paisajes españoles en el marco del Convenio Europeo del Paisaje y del Plan Nacional de Paisaje Cultural.
- Proporcionar herramientas teóricas y prácticas para mejorar la intervención en paisaje.
- Presentar un marco abierto de los retos que afrontan los estudios críticos sobre patrimonio.
- Discutir la validez de nuevos métodos y herramientas digitales para el estudio y conocimiento del paisaje.
- Dar a conocer buenas prácticas de conservación y gestión del paisaje.
- Dotar a técnicos y profesionales de recursos y criterios para una gestión del paisaje consciente de los retos contemporáneos.
- Familiarizar al público especializado con los temas abiertos por MONDIACULT en lo referente a espacios de convivencia y de memoria, así como a la incorporación de lo intangible a la práctica cultural.

## DESTINATARIOS

El seminario está dirigido a profesionales, académicos, técnicos, expertos, gestores culturales y estudiantes de últimos cursos o posgrado, interesados en la conservación del paisaje y el patrimonio cultural, desde

cualquiera de las disciplinas comprometidas con la materia: arquitectura, ingeniería, comunicación, educación, arqueología, restauración, museología, medioambiente, documentación, turismo, geografía, historia o arte.

## INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La asistencia a este curso es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

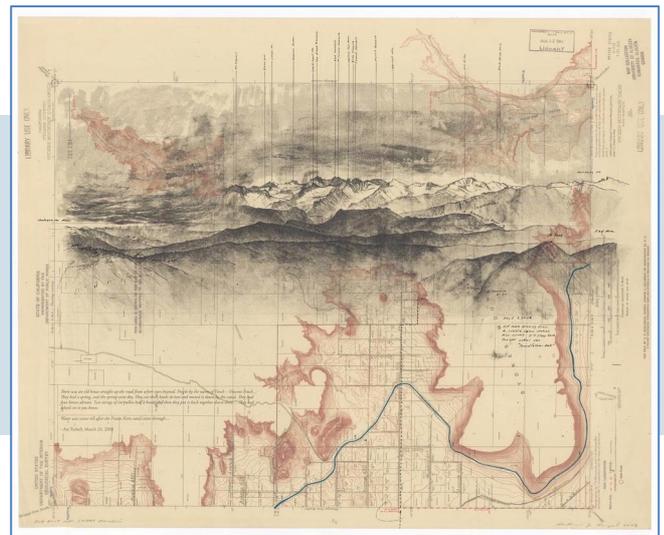
<https://ipce.cultura.gob.es/formación/actividades-formativas.html>.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 26 de septiembre de 2025 o hasta que se cubran el total de plazas ofertadas. Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

Se emitirán certificados para los participantes exclusivamente cuando esté confirmada una asistencia de un mínimo del 80 % del seminario.



Paisaje de Castilla, Aureliano de Beruete. Hacia 1907



Dibujos de paisaje. Mathew Rangel, 2016

Organiza:

Con el apoyo de:

HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros  
Proyecto PID2022-140500NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE:



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DE ESPAÑA



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

**SEMINARIO PRESENCIAL. Paisaje y representación: ecos de la memoria y futuros recuerdos****MARTES, 30 DE SEPTIEMBRE**

8.30 9.00 Recepción y entrega de documentación.

9.00 9.30 Inauguración.

9.30 10.15 BLOQUE 1. ESPACIO URBANO

La fototeca del IPCE: miradas sobre el paisaje y el patrimonio.

**Guillermo Enríquez de Salamanca.** Jefe de Sección de Documentación. Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.15 11.00 Hasta dónde llega un barrio: cartografías afectivas de la ciudad.

**Lucía Jalón Oyarzun.** Directora de investigación. Atelier de la Conception de l'Espace (ALICE), Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

11.00 11.45 Paisajes vivos, nuevos patrimonios. Activar el territorio desde la mediación cultural.

**Beatriz Martins y Yolanda Riquelme.** Fundadoras y codirectoras. Colectivo "La Liminal"

11.45 12.15 DESCANSO

12.15 13.00 Arquitectura, urbanismo y el relato cinematográfico: un caso de estudio con el cortometraje *Arquitectura emocional 1959*.**Elías León Siminiani.** Director de cine

13.00 13.45 Recursos audiovisuales para la educación patrimonial comunitaria: del microdocumental al cine comunitario.

**Eduardo Miguel Mesa.** Coordinador del programa EnSeñas Patrimonio. Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias

13.45 14.15 Mesa de debate y turno de preguntas

14.15 16.00 PAUSA COMIDA

16.00 16.45 BLOQUE 2. PERIFERIAS

Aproximación al paisaje periurbano de Madrid.

**Carlota Sáenz de Tejada Granados.** Investigadora postdoctoral. Instituto de Salud Global de Barcelona y Universidad San Pablo CEU

16.45 17.30 No man's land: el paisaje de la periferia en el París del s. XIX.

**Juan Calatrava Escobar.** Catedrático de Composición Arquitectónica. Universidad de Granada

17.30 18.15 Conversaciones visuales en torno a la periferia madrileña.

**David Escudero.** Profesor de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid**David Rejano Peña.** Subdirector General de Paisaje Urbano y Arte Público. Ayuntamiento de Madrid

18.15 18.30 Mesa de debate y turno de preguntas

**MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE**

9.00 9.45 Fotografiar la memoria del paisaje.

**Eduardo Nave.** Fotógrafo.

9.45 10.30 Vemos lo que oímos: Paseos sonoros entre lo previsible y lo incierto.

**Marta Javierre y Fernando Gatón.** Huesca Sonora

Organiza:

INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DE ESPAÑA

POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

Con el apoyo de:

HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros  
Proyecto PID2022-140500NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE:

# SEMINARIO PRESENCIAL. Paisaje y representación: ecos de la memoria y futuros recuerdos

- 10.30 11.15 **Imaginarios colectivos: la construcción de la mirada domesticada.**  
**Pedro Vicente Mullor.** Profesor de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia
- 11.15 11.45 **DESCANSO**
- 11.45 12.30 **BLOQUE 3: ÁMBITO RURAL**  
**La representación del paisaje cultural, un recurso para innovar en el aula: el proyecto CREATECH (ERASMUS+).**  
**Adolfo Falces y Mariola Andonegui.** Fundación San Millán de la Cogolla
- 12.30 13.15 **¿Qué pueden contarse entre sí los lugares rurales? Pensamientos, escuchas y miradas artísticas entre paisajes y comunidades.**  
**Luis Costa y Susana Duarte.** Investigadores. Laboratorio em Design e Artes (LiDA), Escola Superior de Artes e Design, Caldas da Rainha
- 13.15 14.00 **Habitar paisajes.**  
**Fernando García Dory.** INLAND Campo Adentro
- 14.00 14.30 **Mesa de debate y turno de preguntas**
- 14.30 16.00 **PAUSA COMIDA**
- 16.00 16.45 **El jardín narrado.**  
**Esperanza Marrodán.** Profesora de Teoría, Proyectos y Urbanismo. Universidad de Navarra
- 16.45 17.30 **Memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza.**  
**Alba Campo Rosillo.** Investigadora independiente
- 17.30 18.00 **Mesa de debate y turno de preguntas**

## JUEVES, 2 DE OCTUBRE

- 10.00 13.30 **Paisaje de la luz: Patrimonio Mundial y representación gráfica in situ.**
- 13.30 14.00 **Mesa de debate y turno de preguntas**

### CLAUSURA



Ceremonia de apertura de Cinecittà. Roma, julio de 1936



Red Tramontana III, 2018. Fotografía: Binatural

Organiza:

INSTITUTO DEL  
**PATRIMONIO  
CULTURAL**  
DE ESPAÑA**POLITÉCNICA**UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

Con el apoyo de:

HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros  
Proyecto PID2022-140500NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE: