

## EN DOMINGO



## Legado español

► Postales históricas del puesto militar de Tan Tan en los años cincuenta con los «barcos» en medio de la rambla u «oued» que divide la ciudad.



Rafel Montaner  
VALENCIA



■ Tan Tan, con sus más de 70.000 habitantes, es una de las ciudades más pobladas del árido sur de Marruecos. Entre mayo y junio alberga el *Moussem*, un encuentro anual de pueblos nómadas del Sáhara que agrupa a más de 30 tribus del desierto y que está protegido desde 2005 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Más de 800 jaimas llenan de colorido los alrededores de Tan Tan durante esta feria económica, cultural y social donde las tradiciones de los pueblos nómadas del norte de África se muestran en todo su esplendor.

Esta urbe, también conocida como la *puerta del desierto*, tiene su origen en un puesto militar español construido en 1940 cuando esta parte de la actual provincia de Guelmim-Oued Noun formaba

Las viejas construcciones que dejó el ejército español languidecen hoy bajo un combate inexorable contra el tiempo que las autoridades marroquíes, tanto estatales como regionales, se resisten a perder. Para ello han solicitado la ayuda del área de Arquitectura del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV) que, en colaboración con mandatarios locales, desarrolla diversas iniciativas para preservar el legado español en ciudades como Tánger, Tarfaya o la propia Tan Tan.

En el caso de esta última la intervención cobra gran relevancia porque se trata de actuar sobre un edificio singular en riesgo de desaparición que da origen al topónimo de la capital del *Moussem*, el llamado *barco español*.

## Actuación en zona inundable

Tan Tan está cerca de la desembocadura del amplio y desértico valle del río Draa, el más grande de Marruecos. De hecho uno de los

El Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Politécnica de València está realizando a petición de las autoridades marroquíes un estudio de rehabilitación del «barco español» de Tan Tan en los años cincuenta con los «barcos» en medio de la rambla u «oued» que divide la ciudad.

## PATRIMONIO

# Al rescate del «barco» que desafía al desierto

► El Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV realiza un proyecto para rehabilitar el edificio de origen español que da nombre a la ciudad marroquí de Tan Tan



Estado actual del «barco» español de Tan Tan en medio del cauce seco.

IRP/UPV

parte del Protectorado Español «al sur de Marruecos» establecido en el tratado de Fez (1912) y que ocupaba una amplia franja que iba desde la costa atlántica hasta la frontera con Argelia y limitaba al sur con el paralelo 27° 40' N, línea trazada sobre el mapa que daba paso al entonces Sahara Español.

Durante los 46 años de vigencia de este Protectorado sur, el ejército español apenas ocupó varios enclaves de la franja litoral en forma de fuertes y puestos militares, como Tan Tan o, a unos 200 km al sur, Cabo Jubi, la actual Tarfaya que es el punto más próximo entre el continente africano y Canarias.

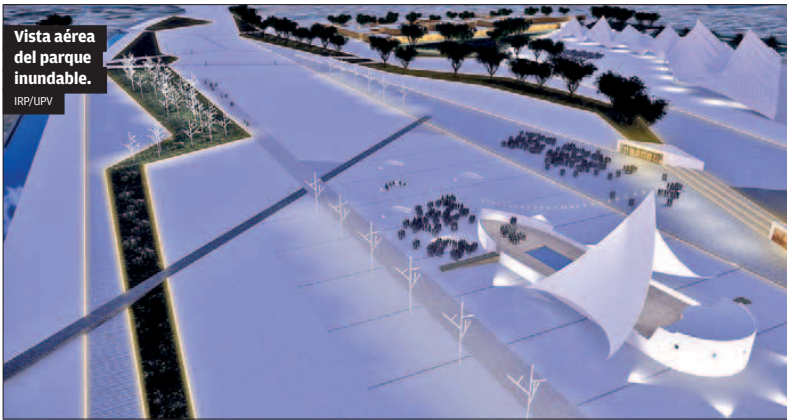
afluentes divide en dos la ciudad. Se trata de un *oued* o rambla por donde solo corre el agua durante la época de lluvias. En este cauce seco los militares españoles levantaron una serie de «barcos» de ladrillo y hormigón que, durante la época de inundaciones, servían de zona de recreo al simular navíos que parecían desafiar al desierto «navegando» a contracorriente.

Este «barco» español, pues ya solo queda uno, es muy querido por los habitantes de Tan Tan al considerarlo el elemento fundacional de la ciudad. De hecho, en su



PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►





Vista aérea del parque inundable.  
IRP/UPV



Las «nubes de luz» que ha proyectado el IRP como homenaje a los «hijos» del desierto.  
IRP/UPV

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

cubierta nace el topónimo que da nombre al municipio: un pozo que, cuando se secaba, el cubo metálico para sacar agua tañía «tan-tan» como una campana al tocar fondo.

El edificio está muy deteriorado pues su «quilla» está compuesta por rudimentarios bloques cerámicos que casi parecen adobe. La «cubierta», un tablero de hormigón, también está muy dañada.

La propuesta de rehabilitación del «barco» español y de regeneración urbana de su entorno que acaba de presentar el IRP al gobernador de la región de Tan Tan, Hassan Abdelkhalki, el máximo representante de la Administración del Estado en la zona, y al presidente de la provincia, Salek Boulone, que encabeza la Administración regional, ha tenido una cálida acogida según destacan desde el instituto de la Politécnica.

«Coser la ciudad»

«Nuestra propuesta consiste en desarrollar sobre el cauce un parque inundable que permita coser la ciudad, actualmente dividida en dos, y cuyo corazón sea el barco español», detalla el subdirector del IRP y responsable de su área de Arquitectura, José Luis Alapont.

El proyecto incluye un canal artificial con el fin de recoger el agua de las lluvias, solucionando así los problemas de inundación de la ciudad. Lo completan estructuras ate-

razadas sin obra dura y con vegetación baja que permitan el paso del agua en caso de grandes avenidas. «Nuestra idea es que el lugar deje de ser el centro de la nada, un terreno baldío que separa en dos el municipio, para convertirse en el corazón de Tan Tan», añade el portavoz del IRP.

El parque inundable está concebido como una gran ágora con zonas de juegos y áreas de esparcimiento. Un punto de encuentro pensado para dinamizar la ciudad donde el núcleo será el *barco* que le dota de identidad. El *navío* tendrá un gran velamen cuya función será generar zonas de sombra para que la cubierta pueda ser utilizada como escenario de eventos culturales o como cafetería, pues según Alapont «un bien cultural embalsamado o sin utilidad, destinado a la contemplación, solo genera gastos y acaba deteriorándose».

Otro elemento singular del proyecto del IRP para Tan Tan es la iluminación a base de luminarias en forma de árbol alimentadas con energías renovables y que por la noche generan nubes de luz. Rached Andaloussi, joven ingeniero de Caminos marroquí graduado en la Politécnica que colabora en los proyectos del IRP en el norte de África, detalla que este diseño es un homenaje a los nómadas del desierto, a los que se les llama «hijos de las nubes» porque van allá donde les llevan las lluvias que hacen crecer la vegetación».



Figuración de la rehabilitación del «barco» español de Tan Tan.  
IRP/UPV



**Proyectos** El Teatro Cervantes de Tánger y la Casa del Mar de Tarfaya

► El Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universitat Politècnica de València (UPV), en colaboración con autoridades locales, regionales y estatales de Marruecos, trabaja en diversos proyectos encaminados a salvar el legado histórico español en el país vecino. En Tánger diseñan actuaciones para rehabilitar la antigua plaza de toros y el Gran Teatro Cervantes de 1913 (arriba). En Tarfaya elabora propuestas para regenerar la Casa del Mar (foto superior), un fortín costero inglés del siglo XIX ocupado por los españoles en el siglo XX y al que solo se puede acceder a pie cuando baja la marea.